

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Η Ιστορία της Τέχνης παραδοσιακά έχει ως αντικείμενο την εξέλιξη των εικαστικών τεχνών και την ερμηνεία των καλλιτεχνικών έργων. Οι βασικές μεθοδολογικές προσεγγίσεις της τεχνοϊστορικής έρευνας είναι η ιστοριστική, στο πλαίσιο της οποίας ο ιστορικός διαμορφώνει αφηγήματα με ιστορικό-τελεολογικό χαρακτήρα και ερμηνεύει τα έργα με βάση το ιστορικό πλαίσιο που ανήκουν, και η φιλοσοφική - εξηγητική, με βάση την οποία η εξέλιξη της τέχνης διερευνάται σε οντολογικό επίπεδο και επιχειρείται να εντοπιστούν άχρονοι νόμοι που τη διέπουν και εξηγούν τις αλλαγές με το πέρασμα του χρόνου. Στο μάθημα αυτό, οι φοιτητές εξοικειώνονται με τις μεθόδους της ιστορίας της τέχνης μέσα από αναλύσεις τεχνοϊστορικών κειμένων και θεωριών. Διερευνώνται οι διαφορές μεταξύ ιστοριστικής και φιλοσοφικής-εξηγητικής μεθόδου, αλλά και ο διακριτός χαρακτήρας μοντέρνων και μεταμοντέρνων θεωριών. Έμφαση δίδεται στον ρόλο της επιστήμης και της φιλοσοφίας στη δουλειά του ιστορικού της τέχνης του μοντέρνου και μεταμοντέρνου παραδείγματος