

Ελένη Γέμτου

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Σπούδασε Κλασική Αρχαιολογία, Ιστορία της Τέχνης και Ιστορία στο Ludwig Maximilian Universitaet Μονάχου, ενώ εκπόνησε τη διδακτορική της διατριβή στο τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ. Έχει εργαστεί σε μουσεία και στον οίκο δημοπρασιών Christie's (υπεύθυνη του τμήματος εκπαίδευσης), ενώ από το 2005 είναι μέλος ΔΕΠ στο τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης. Από το 2017 είναι μέλος ΣΕΠ στην ΕΠΟ20 του ΕΑΠ. Είναι μέλος της συντακτικής επιτροπής και κριτής άρθρων στο διεθνές επιστημονικό περιοδικό «Rupkatha. Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities». Έχει ευρύ διδακτικό έργο σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, ενώ έχει επιβλέψει μεγάλο αριθμό πτυχιακών εργασιών. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στη σχέση τέχνης και επιστήμης, την οποία προσεγγίζει τόσο μέσα από ιστορικές/ιστοριογραφικές όσο και μέσα από φιλοσοφικές παραμέτρους. Έχει δημοσιεύσει δύο ελληνικές μονογραφίες (Ιστορία της Τέχνης: Μια επιστημολογική θεώρηση, Αθήνα: Εκδοτική 2017 & Τέχνη και Επιστήμη. Ερμηνευτικές προσεγγίσεις στη Μοντέρνα και Σύγχρονη Τέχνη μέσα από την επίδραση της Επιστήμης, Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο 2018) και περισσότερα άρθρα σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά με κριτές. Ενδεικτικά αναφέρονται τα εξής:

- «Depictions of Sunsets as Information Sources», Leonardo. The International Society for the Arts, Sciences and Technology, MIT Press, Volume 44, Issue 1, February 2011, σ.49-53
- «Subjectivity in Art History and Art Criticism», Rupkatha. Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities, Vol.2, no 1 (special issue on visual arts), 2010, σ.2-15
- «'Medicine for Art's Sake?': A Philosophical Study on the Relationship between Medicine, Art and Science», Rupkatha. Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities, vol.3, no 4, 2011, 639-650.  
([http://rupkatha.com/V3/n4/19\\_Relationship\\_Medicine\\_Art\\_Science.pdf](http://rupkatha.com/V3/n4/19_Relationship_Medicine_Art_Science.pdf))
- «The Concept of Crisis in Art and Science», Rupkatha. Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities, Vol.5, No 3, 2013 (<http://rupkatha.com/the-concept-of-crisis-in-art-and-science/>)
- «Exploring the Possibilities of Postdramatic Theater as Educational Means», International Journal of Education and the Arts, Vol. 15, No12, Sept.20, 2014.  
(<http://www.ijea.org/v15n12/v15n12.pdf>)
- «The Historical Narrative on the Development of Art: Winckelmann's and Goethe's Contribution to the Scientific Foundation of Art History», Journal of Humanities and Social Sciences, No.12, Theme: The Question of Development, August 2015, 9-29.
- «Philosophical Hermeneutics and its Origins in Xenocrates of Athens», Philosophical Inquiry. International Quarterly, vol. 39, Issue 2, Spring 2015, 35-48.
- «Art and Science in Franz Marc's Animal Iconography», Rupkatha. Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities, Vol.8, No 1, 2016  
([http://rupkatha.com/V8/n3/02\\_Franz\\_Marc\\_Animal\\_Iconography.pdf](http://rupkatha.com/V8/n3/02_Franz_Marc_Animal_Iconography.pdf))
- «Are there Bad Artworks? Some Views on the Negative Evaluations of Art», The Chitrolekha Journal on Art and Design, Vol. 2, No3, 2018  
<http://chitrolekha.com/ns/v2n3/v2n301.pdf>